

S3D CAMPUS

WORKSHOP : RÉALISER UN FILM EN S-3D

28 NOVEMBRE - 9 DÉCEMBRE 2011

Durée : 10 jours

Effectif : 15 personnes

Méthode : 2 modules de 5 jours

Semaine 1 > les stagiaires révisent les bases de la prise de vue, du langage et de la grammaire 3D, ils tournent les différents plans de l'œuvre S-3D

Semaine 2 > Postproduction et finalisation des programmes. La dernière journée est consacrée à des études de cas reposant notamment sur des projets et/ou des expériences des stagiaires

Formateurs et Intervenants : Eric Deren, Bernard Mendiburu, Alain Derobe, Joséphine Derobe, Kommer Kleijn, Cedric Lejeune, Alexandre Saudinos, Stéphane Cassou, Patrice Abaul, Thomas Villepoux, Pascal Ouvrard.

JOUR 1

Révision des bases stéréographiques

Présentation de bonnes et mauvaises images relief
Exemple de films 3D et projections avec analyse critique

La mise en scène relief

Les règles de l'écriture pour la 3D
Descriptif de la chaîne de production
Vers un nouveau langage

Production 3D

Retour d'expérience sur tournage 3D sur les aspects financiers et technologiques.
Etude de devis de production de films 3D

Dîner de bienvenue

S3D CAMPUS

JOUR 2 & 3

Préparation du tournage

Les journées 2 et 3 permettent de préparer le tournage : la mise en scène et la préparation technique sont prises en compte.

Les groupes sont constitués avec des profils homogènes, et les plans à réaliser sont distribués aux participants.

Les stagiaires devront préparer un plan de travail pour les deux journées de tournage à venir.

Problématiques et étapes traitées

- > Comment préparer un tournage
- > Validation du scénario (d'après la nouvelle de Roalh Dal «La logeuse»)
- > Découpage
- > Dépouillement technique
- > Le choix du matériel
- > Installation et paramétrage des caméras

Cocktail Networking /Dîner

JOUR 4 & 5

Ateliers de prise de vues 3D

Les stagiaires sont divisés en trois groupes. Chaque tournage est supervisé par un consultant stéréo et un assistant. Chaque équipe dispose du matériel nécessaire pour la prise de vues. Les participants prennent en main la caméra et endossent le rôle du réalisateur tour à tour. Le tournage s'effectue en décor naturel, avec des acteurs

Thématiques traitées

- > Tournage de plusieurs plans dans différentes conditions.
- > Tournage en extérieur et intérieur
- > Tournage avec acteurs

Soirée libre/ Dîner

S3D CAMPUS

JOUR 6 / JOUR 7 / JOUR 8

Dérushage, Montage, Postproduction

En préalable aux ateliers de montage une présentation des bases techniques du montage S-3D relief est prévue.

Thématiques et étapes traitées

- > Les spécificités du montage 3D
- > Le choix des outils de montage
- > Numérisation et importation dans la station de montage
- > Dérushage des plans
- > Le montage en 3D

Atelier Montage

3 stations de montage sont mises en place – Les participants agencent les plans qu'ils ont tournés et prennent en main la station de montage s'ils le désirent. Des monteurs professionnels sont présents.

Atelier Postproduction 3D

- Les corrections sur les images
- Effets spéciaux et 3D (transition, compositing)
- Titrage
- Finalisation

Les ateliers se déroulent en présence d'un monteur et d'un stéréographe

> Visite d'une entreprise d'effets spéciaux et de postproduction

Dîner /Cocktail /Dîner

JOUR 9

Etalonnage, Mastering 3D

- Correction colorimétrique et correction espace 3D
- La création de Master 3D pour les salles de cinéma
- Le PAD 3D pour la diffusion TV

Les différents formats de diffusion

Soirée Libre

S3D CAMPUS

JOUR 10

Etude de cas avec les stagiaires (analyse de leurs projets S-3D)

La dernière journée est consacrée à l'étude de projets 3D que peuvent porter les stagiaires. Les participants intéressés doivent envoyer une note de synthèse, un synopsis de leurs projets personnels et éventuellement d'autres éléments, au minimum 1 mois avant le début de la formation.

Les experts formateurs dispenseront leurs conseils sur la faisabilité des projets présentés: Les aspects financiers et les difficultés techniques que les porteurs de projet peuvent rencontrer seront analysés.

Conclusion sur la formation

Synthèse de la formation et mise à disposition des films S-3D produits sur un Ftp

Dîner de fin de formation

Contact Inscriptions : Razika Baa
razika@avancerapide.com