

S3D CAMPUS

PRODUCTION S-3D EN THÉORIE ET EN PRATIQUE

30 MAI - 3 JUIN 2011

Durée : 5 jours

Effectif : 35 personnes

Méthode : Au long de la formation plusieurs professionnels se succèdent dans le cadre de conférences, keynotes, démonstrations

Formateurs : Bernard Mendiburu, Alain Derobe, Thierry Barbier, Alaric Hamacher, Joséphine Derobe, Simon Sieverts, Cédric Lejeune, Stephan Faudeux

JOUR 1

MATIN: THÉORIE DE LA 3D, PERCEPTION ET DIFFUSION

Perception et Illusion 3D

- La vision humaine et la perception du relief.
- Les indices visuels de profondeur, monoscopiques et stéréoscopiques.
- La continuité stéréoscopique au cinéma.

La 3D et le cinéma

- Historique de la 3D au cinéma.
- Approches et Styles dans le cinéma en relief.
- Qu'apporte la 3D à votre projet ?

Atelier Pratique : Analyse de Cas d'étude

- Exemple d'images 3D et de films 3D : Analyses et commentaires.
- Présentation de bonnes et mauvaises images stéréoscopiques.

APRÈS-MIDI: THÉORIE DE LA PRODUCTION DE CONTENUS STÉRÉOSCOPIQUES

Production d'images 3D

- Du tournage à la diffusion : le workflow stéréoscopique
- Cinéma, fiction et documentaire : tourner pour la post-production
- Captation de spectacle vivant : tourner pour la diffusion en direct
- Les erreurs à ne pas commettre, leurs conséquences

Atelier Pratique > Mise en route de l'atelier qui sera traité sur la semaine

La semaine est construite autour de la production, post-production et analyse d'une interview tournée avec un rig 3D, avec reprise des questions en contre-champ .

- Création du script, liste des questions
- Story-board en 3D
- Plan de tournage, continuité relief

Cette séquence permet d'aborder la question des raccords relief, du budget stéréoscopique et d'intégrer la notion de fenêtre stéréoscopique. Elle offre aussi aux stagiaires la possibilité de repartir avec un travail finalisé.

En soirée > Cocktail de bienvenue avec les stagiaires et les formateurs

S3D CAMPUS

JOUR 2

MATIN: THÉORIE DE LA MISE EN SCÈNE RELIEF ET APPROCHE DE L'ANIMATION CGI

Mise en scène relief

- La 3D relief nécessite de prendre en compte une nouvelle forme d'écriture.
- En quoi le relief modifie la mise en scène
- La réalisation doit-elle évoluer avec le relief ?

Animation 3D-S CGI

- Comment créer des images CGI 3D
- Les rigs 3D virtuels
- Les erreurs à éviter : effets de compression de profondeur, fausses perspectives

APRÈS-MIDI: PRÉPARER UN TOURNAGE RELIEF

- Comment préparer ses caméras pour le tournage ?
- Les différentes technologies de prise de vues et caméras
- Tournage multi-caméra

Atelier Pratique : préparation du tournage du champ/contre champ

- Préparation du tournage du champ/contre champ du lendemain avec l'outil Frameforge Previz Studio. Etude des effets de taille d'écran, de distance des lointains, de distance à l'objectif et de longueur focale. Aperçu du rendu en rig côte-à-côte et en rig à miroir

...Dîner

JOUR 3

MATIN: THÉORIE DE LA PRISES DE VUES 3D

L'unité de tournage relief

- Les Rigs Parallèles et à Miroir
- Le monitoring relief, les encodeurs de signal et moniteurs 3D
- Asservissement du Relief sur la mise au point
- Analyse d'image et correction du relief en direct.
- L'enregistrement de rushes stéréoscopiques
- Les corrections d'assiette et d'axe optique, mécaniques ou logicielles.

Présentation de matériels (photos et/ou pièces)

- Rigs lourds de cinéma.
- Rigs dynamiques de 3DTV
- Rigs d'épaule de tournage documentaire
- Rigs steady-cams
- Caméras monobloc type Sony EX-3D ou Panasonic

Adaptation des caméras 2D à la 3D

- Camera prosumer et LanC
- Red, SI2K, Sony P1, Panasonic, Genesis, Phantom
- Les optiques 3D pour le tournage film

S3D CAMPUS

JOUR 3

APRÈS-MIDI: ATELIER

Exercice pratique de prise de vues autour d'une interview

- Tournage des réponses aux questions
- Tournage en contre-champ des questions (*correction de réglages optiques et stéréoscopiques pour maintenir la valeur et profondeur de plan*)
- Tournage de plans de coupe, gros plans et inserts (Sur un plan large, un exemple de mouvement rapide sera filmé pour évaluer les effets pulfrish et rolling shutter).
-

Fin de journée > Projection des images tournées sur grand écran

Débriefing, critique et analyse des images tournées.

... Dîner

JOUR 4

MATIN: POSTPRODUCTION

Atelier Pratique : Ingest et correction des plans tournés pour l'interview + correction des géométries

- Numérisation et importation dans la station de montage.
- Réglages de fenêtre stéréo. Stéréo Balancing
- Détection et correction des imperfections, erreurs et accidents de tournage.
- Présentation d'une série d'outils de correction automatisés.

Présentation des principaux outils de montage :

- Les solutions intégrées, AVID, Quantel,
- Les Plug-ins pour logiciels sur PC, Dashwood, Cineform

APRÈS-MIDI: POSTPRODUCTION

Montage 3D

- Les spécificités du montage 3D
- Le raccord relief, les transitions
- La continuité stéréoscopique
- Le « Blending » ou Raccord Profondeur Dynamique.

Atelier Pratique : Montage de l'interview

... Soirée Libre

S3D CAMPUS

JOUR 5

MATIN: EFFETS SPÉCIAUX ET HABILLAGE

Récréer du relief avec de la 2D

Ajustement, profondeur et correction

Les difficultés d'associer 3D CGI et images réelles

Atelier Pratique : Insert de titres et fenêtre flottante

- Insert de titres sur séquence ITV
- Placement d'éléments dans la 3D du montage.
- Etalonnage 3D

APRÈS-MIDI: MASTERING

Mastering 3D & Diffusion

- La création de Master 3D pour les salles de cinéma
- Le PAD 3D pour la diffusion TV
- Les problématiques de sous-titrage 3D
- Les différentes technologies de diffusion pour la salle
- La diffusion pour les écrans

Atelier Pratique : Encodage et Mise en ligne

- Upload de l'interview sur youtube
- Encodage pour BluRay 3D

Fin Après-Midi > Récapitulatif et Montage de projets

- Résumé de la semaine
- Présentation des aides à la production 3D en Europe

Atelier Pratique : Etude de devis de production de film 3D (animation et prise de vues réelles)

Conclusion

- Remise d'un document de synthèse aux stagiaires
- Débriefing sur la formation

...Dîner de clôture avec l'ensemble des participants