

S3D CAMPUS

Maîtriser la 3D Relief du tournage à la diffusion



Directeur du cinéma numérique chez DIGIMAGE Cinéma Tommaso Vergallo est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Lausanne, Département Cinéma. Il a réalisé plusieurs courts métrages avant de se spécialiser dans la postproduction numérique. Il a été chargé de clientèle et opérateur de kinescopage chez Swiss Effects et a participé à la création d'un procédé de transfert vidéo sur film.

En Janvier 2000, il était directeur des productions au sein du laboratoire numérique Duboi et où il a collaboré, avec le procédé Duboicolor, à une vingtaine de films dont *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet, *Le pacte des loups* de Christophe Gans, *Astérix et Obélix*, *Mission Cléopâtre* d'Alain Chabat, mais aussi *René* d'Alain Cavalier, *24 hours party people* de Michael Winterbottom, *Ten* de Abbas Kiarostami.

De 2003 à 2006, il a été directeur des productions de cinéma numérique au sein de la société DIGIMAGE où il a participé au succès de *Mondovino* de Jonathan Nossiter, de *Malabar Princesse* de Gilles Legrand, de la *La petite Lili* de Claude Miller ou encore de *Yes* de Sally Potter.

Après un bref passage chez Quinta Industries en 2007, il a rejoint l'équipe de DIGIMAGE Cinéma sur un nouveau site entièrement dédié au cinéma dont il assume la veille technologique. Il a notamment travaillé sur *Home* de Yann Arthus Bertrand, *Mic Macs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet, *Les herbes folles* d'Alain Resnais, *Les plages* d'Agnès d'Agnès Varda et *Océans* de Jacques Perrin .