

S3D CAMPUS

Maîtriser la 3D Relief du tournage à la diffusion



Président, Producteur et Fondateur de la société Cube, Lionel Fages est Vidéaste de formation. Il a découvert le film publicitaire et l'animation 3D en 1984. Assistant de production au sein de la *SOGITEC*, il collabore à la réalisation des premiers films publicitaires français en image de synthèse puis travaille ensuite au développement de *TDI (Thomson Digital Image)* avant d'entrer chez Ex Machina.

Depuis 26 ans, il a eu l'occasion de participer à la production d'environ 150 spots publicitaires et films événementiels dont plusieurs films en relief et dynamiques...

De nombreux jeunes animateurs-infographistes (Pierre Coffin, Tanguy de Kermel, Pascal Vuong, Louis Clichy, Nicolas Deveaux, Rémi Chapotot...) ont réalisé, grâce à lui, leurs premiers films (court-métrages ou spots publicitaires) et sont maintenant reconnus comme des talents incontournables de cette profession. La recherche de nouveaux talents

est, d'ailleurs, l'un des axes principaux de son travail au sein de Cube, le studio d'animation 3D qu'il dirige aujourd'hui à Paris.

En 2007 Cube a produit une première mondiale : le 1^{er} pilote de série d'animation 3D en relief *Kaelou*, projeté en avant première sur Dimension 3 et en ouverture du festival d'Annecy. En 2009, la société a assuré la production et la post-production de 2 projets 70 mm en relief pour le compte du Futuroscope : *Ecodingo*, film «ride» dynamique réalisé par Jerzy Kular et Jean-François Henry) et *Sea Rex*, film Imax réalisé et produit par Pascal Vuong.

2010 donnera naissance à *Un Rocher pour l'éternité*, un film ambitieux destiné au Pavillon Monégasque de l'Exposition Universelle de Shanghai et à la diffusion, dès l'été, des premiers épisodes la série *Kaelou* sur Canal +. Il lance la même année, en collaboration avec Dominique Rigaud, R2D1 & Cube, la première société de production de films publicitaires relief...