

S3D CAMPUS

Maîtriser la 3D Relief du tournage à la diffusion

24 - 28 mai 2010 // Paris / Ile de France



S3D CAMPUS

OBJECTIF DE LA FORMATION : Acquisition de notions transversales concernant toute la chaîne de l'image 3D-S . Découverte et maîtrise des technologies relief numériques (3D-S)

- **5 JOURS**
- **35 STAGIAIRES INTERNATIONAUX À DOMINANTE EUROPÉENNE**
- **LIEUX : SEINE SAINT-DENIS // HAUTS DE SEINE // PARIS**

PUBLIC CIBLÉ

- Scénaristes
- Producteurs / Directeurs de Production
- Réalisateur / Assistants réalisateurs
- Chefs Opérateurs / Cadres
- Monteurs / Directeurs techniques de post-production
- Superviseur d'effets spéciaux
- Etalonneur
- Directeurs techniques de chaînes TV
- Formateurs / Enseignants

2 TEMPS PÉDAGOGIQUES

- > Un module de 3 jours focalisé sur les connaissances théoriques et les cas d'études, des entretiens avec des professionnels reconnus.
- > Un module de 2 jours basé sur des ateliers (ateliers de prises de vues et ateliers sur le montage, conformation et étalonnage)

La formation accueille 35 stagiaires répartis en groupes de 8 à 9 personnes pendant les ateliers, afin que tous les stagiaires puissent profiter au mieux des exercices pratiques.

UNE FORMATION BILINGUE FRANÇAIS / ANGLAIS SOUTENUE PAR LE PROGRAMME MEDIA
UNE DOUZAINÉ DE FORMATEURS DE 9 NATIONALITÉS - DONT 8 EUROPÉENS

(Français Allemand Belge, Anglais, Slovène, Espagnol, Suisse, Finlandais, Américain)

BUTS DE LA FORMATION

- Favoriser le développement d'un réseau de compétence européen dans le domaine de la 3D relief (3D-S) dans la perspective d'améliorer le potentiel et la visibilité des œuvres audiovisuelles européennes.
- Permettre à des techniciens, artistes confirmés et à de nouveaux talents de se former, et comprendre les différents maillons de la chaîne de production 3D-S.

> Les techniciens acquièrent les bases indispensables à la prise en main d'outils de production 3D relief (caméras, station de montage...) et une connaissance de la chaîne de production dans laquelle leur travail s'inscrit

> Les décideurs et prescripteurs acquièrent des notions indispensables pour pouvoir recommander et superviser la production de programmes 3D relief

> Les créateurs, scénaristes appréhendent les évolutions nécessaires de l'écriture pour la 3D relief



OBJECTIFS SOUS-JACENTS

- Développement d'un réseau européen avec des techniciens, des prestataires et producteurs impliqués dans le développement de projets 3D relief
- Mise en relation de producteurs, créateurs, autour de projets communs
- Les fins de journée donnent une dimension conviviale à la formation avec des visites d'entreprises, des projections, favorisent le networking (diner, cocktail...)

SUJETS ET COMPÉTENCES ENSEIGNÉS

INTRODUCTION & HISTORIQUE DU RELIEF

ECRIRE ET METTRE SCÈNE POUR LE RELIEF

- > Filmer en relief pour le grand écran et la télévision
- > Les coûts de la production relief
- > Etudes de cas

LA PRISE DE VUES RELIEF

- > Préparer ses caméras pour le tournage
- > Les différentes technologies de prise de vues
- > Organisation de la prise de vues

LA POSTPRODUCTION

- > La finalisation des programmes
- > Numérisation et importation dans la station de montage
- > Les spécificités du montage 3D
- > La conformation du tournage

3D-S & ANIMATION CGI

- > Créer des images 3D
- > La préparation de Scénarios 3D
- > Le workflow de production en 3D

COMPOSITING & EFFETS SPÉCIAUX

- > Récréer du relief avec de la 2D
- > Quels effets spéciaux ?

NOTIONS DE MASTERING 3D & DIFFUSION

- > La création de Master 3D pour les salles de cinéma
- > Le PAD 3D pour la diffusion TV
- > Les problématiques de sous-titrage 3D

LE FUTUR DE LA 3D

- > La 3D interactive et immersive
- > Vers la 3D temps réel
- > La fusion cinéma, jeu



PRINCIPE PÉDAGOGIQUE

Conférences, ateliers pratiques et keynote s'alternent

PLANNING S3D CAMPUS 2010

Lundi 24 Mai

09:00	10:15	10:30	12:30
Accueil Accréditation des stagiaires Présentation des participants	Pause Café	Introduction Historique 3D Les premiers pas dans la 3D Perception & 3D	Déjeuner

Mardi 25 Mai

09:00	10:15	10:30	12:30
La Mise en Scène relief Vers un nouveau langage Comment filmer en relief	Pause Café	Conférence Retour d'expérience Tournage 3D	Déjeuner

Mercredi 26 Mai

09:00	10:15	10:30	12:30
Workshop Tournage 3D 3D Stereo Low budget 3D Stereo Digital Cinema Multi-Camera	Pause Café	Workshop Tournage 3D 3D Stereo Low budget 3D Stereo Digital Cinema 3D Multi-Camera	Déjeuner

Jeudi 27 Mai

09:00	10:15	10:30	12:30
Montage & Postproduction Les outils de montage 3D La conformation des éléments Quel Workflow ?	Pause Café	Workshop Postproduction Montage 3D Conformation 3D Conformation 3D (2)	Déjeuner

Vendredi 28 Mai

09:00	10:15	10:30	12:30
Compositing & SFX 3D Conversion 2D/3D Compositing en 3D	Pause Café	Case Study : Etalonnage 3D Etude des derniers films postproduits chez Dreamworks	Déjeuner

PLANNING S3D CAMPUS 2010

Lundi 24 Mai

14:00	16:00	16:15	18:00	20:00
Production 3D Etude de devis > La chaîne de production 3D - Prise de Vues & Animation T.Barbier/A.Hamacher	Pause Café	Case Study / Prod 3D Les différents programmes produits en 3D-S	Fin des cours	Dîner de Bienvenue

Mardi 25 Mai

14:00	16:00	16:15	18:00	20:00
Prise de vues relief Les différentes technologies Le choix des matériels Mono ou Multi-caméra	Pause Café	Animation 3D CGI La production 3D-S en image de synthèse, la narration, la technique	Fin des cours	Networking/Cocktail Mise en relation des stagiaires, formateurs, producteurs, distributeurs organismes publics

Mercredi 26 Mai

14:00	16:00	16:15	18:00	20:00
Workshop Tournage 3D 3D Stereo Low budget 3D Stereo Digital Cinema 3D Multi-Camera	Pause Café	Debriefing & Analyse Projection d'images Critique des différentes sequences.	Fin des cours	Projection de long-métrage

Jeudi 27 Mai

14:00	16:00	16:15	18:00	20:00
Workshop Postproduction Montage 3D Conformation 3D Conformation 3D (2)	Pause Café	Workshop Postproduction Montage 3D Conformation 3D Conformation 3D (2) Debrief Postproduction	Fin des cours	Visite de la Société Postproduction Digimage Cinéma

Vendredi 28 Mai

14:00	16:00	16:15	18:00	20:00
Mastering 3D & Diffusion PAD 3D-S/Normalisation L'exploitation 3D en salles Live & Événementiel 3D	Pause Café	Futur de la 3D La 3D immersive et interactive > Jeu, Cinéma et 3D ,La TV3D Conclusion Formation	Fin des cours	Dîner de clôture

Le programme est susceptible d'évoluer

DES ATELIERS PRATIQUES

S3D CAMPUS propose deux journées d'ateliers pratiques

La première journée sera consacrée à la prise de vues, la seconde à la postproduction

> **Workshop Tournage 3D**

Pratique du tournage avec différentes technologies de supports de caméras. Il y aura 4 ateliers, afin de prendre en compte les différentes topologies et budgets de tournage.

Les ateliers seront animés par les formateurs assistés de techniciens, et par les représentants des constructeurs partenaires.

Choix de différents Caméra HD (Sony, Panasonic, Red, SI2K), de différents modules 3D pour les caméras

- Tournage de plusieurs plans dans différentes conditions.
- Tournage en extérieur et intérieur
- Tournage avec acteurs
- Les contraintes de la lumière en 3D

> **Projection des images tournées sur grand écran**

Les stagiaires pourront découvrir le tournage des images acquises avec les différentes caméras, et systèmes de prises de vues 3D.

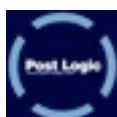
Débriefing, critique et analyse des images ainsi tournées.

> **Workshop Postproduction**

Pour que les stagiaires puissent découvrir la diversité, et les méthodes parfois différentes sur les workflow de postproduction nous proposons des ateliers qui permettront découvrir les outils de montage, de conformation 3D les plus couramment utilisés.

- Montage
- Conformation
- Etalonnage

Partenaires de la formation :



INFORMATIONS PRATIQUES

> Le coût de la formation

Le coût de la formation 5 jours : 1200 € (1000 € si inscription avant fin avril 2010)

Le coût des journées Ateliers (2 jours) : 450 € pour les deux jours .

Les inscriptions a la formation longue (5 jours) sont prioritaires dans les demandes.

Le coût comprend : les conférences, ateliers, pause café, déjeuner, visite, document pédagogiques, transport sur place. Ne comprend pas l'hébergement. Nous pouvons vous fournir des informations pratiques sur les hôtels à proximité du lieu de formation

> Programme Boursier S3D Campus

S3D CAMPUS offre un nombre limité de places à des boursiers de pays participants au programme MEDIA*. La préférence est donnée au demandeurs résidants dans des pays à faible capacité de production audiovisuelle. Peuvent être pris en compte les demandes de professeurs, d'enseignants d'écoles spécialisées dans la formation (cinéma, tv .Des informations complémentaires sont disponibles sur le site web.

> Prise en charge AFDAS

Pour les résidents français salariés et travaillant sur les secteurs cinéma, télévision. les frais de formation peuvent être pris en charge par l'Afdas. Se renseigner auprès de nos services.

> Inscription

Les formulaires d'inscription sont disponibles en téléchargement sur le site web. L'inscription sera définitive après règlement de la facture envoyée par la société Avance Rapide organisatrice de la formation.**

> Lieu

La formation se déroulera sur plusieurs sites de la région Parisienne. Notamment les ateliers, les visites et événement de fin de journée. Un transport est organisé entre les différents lieux.

*Liste des pays membres sur le site

** L'ensemble des informations complémentaires, fiches d'inscription sont à télécharger sur le site.

La formation se déroule en français et anglais en présence d'un traducteur



UN RÉSEAU SOCIAL 3D EUROPÉEN

S3D CAMPUS une aide au développement de projets 3D relief

> Une formation conçue pour favoriser la production de programmes 3D relief européens à court terme.... Et donc, l'émergence d'une demande technique et /ou de prestations .

UN DISPOSITIF QUI FAVORISE LA CRÉATION D'UN RÉSEAU SOCIAL

> Développement d'un **réseau relationnel international avec des techniciens, des prestataires et producteurs** impliqués dans le développement de projets 3D relief

> **Mise en relation des stagiaires avec des interlocuteurs de référence** dans les cas de développement de projets de production 3D relief

DES OUTILS DE COMMUNICATION PLURIELS

UN SITE INTERNET [WWW.S3DCAMPUS.EU](http://www.s3dcampus.eu)

Site Internet spécifique dédié à la formation. Lieu d'échange de savoirs et plateforme d'informations, ce site proposera un annuaire des anciens stagiaires et relayera, s'ils le souhaitent, leur actualité dans le temps.

LE PORTAIL DU FORUM DIMENSION 3

www.dimension3-expo.com, Le site du Forum International International 3D-S et Nouvelles Images diffusera les informations lié à la formation via l'onglet Campus et la rubrique News.

NEWSLETTERS

3 Newsletters de Février à Mai, vers 4000 prospects internationaux + bases partenaires

CAMPAGNE DE RELATIONS PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES

- Envoi de 3 Communiqués de presse (de Février à Mars)
- Relais de l'information auprès de tous les Mediadesks d'Europe
- Relais de l'information auprès d'un panel de partenaires Institutionnels
- Opérations de Relations Publiques/Promotion internationales

S3D CAMPUS s'inscrit en synergie avec l'événement Dimension 3, Forum International de l'Image 3D-S & Nouvelles Images. Cette complémentarité assure un niveau d'échanges optimal (1120 visiteurs qualifiés et 25 pays présents sur Dimension 3 2009).

La formation se déroule juste avant le Forum, ainsi les stagiaires qui le souhaitent pourront assister élargir le champ de leurs connaissances et rencontrer des partenaires potentiels pour concrétiser leurs projets 3D.

S3D CAMPUS

Maîtriser la 3D Relief du tournage à la diffusion

CONTACTS

Directeur de Formation / Stephan Faudeux

> stephan@avancerapide.com

Responsable Communication / Nathalie Klimberg

> nathalie.f@avancerapide.com

Relation Stagiaires / Administration / Razika Baa

> razika@avancerapide.com

AVANCE RAPIDE 

5, rue Victor Hugo

92310 Sèvres / France

Tél : +33 1 41 14 05 70

www.s3dcampus.eu

Une formation organisée avec le soutien de

MEDIA

A programme of the European Union

